





## ESPECIAL // CUCHÍA, 'LA CIUDAD DEL CINE'

La tan esperada llegada de capital norteamericano, en plena crisis financiera, para la construcción de un parque temático dedicado al cine en los humedales y dunas de Cuchía se está haciendo esperar. El proyecto de la Ciudad del Cine implicará, según sus responsables, una gigantesca inversión a corto plazo: más de 600 millones de eu-

ros. Para los grupos ecologistas, dicho proyecto producirá un daño irreparable en su entorno. Mientras tanto, y ante la lógica incredulidad de muchos ciudadanos, promotores del proyecto y políticos nos prometen que la Ciudad del Cine será el gran revulsivo de la economía cántabra en los próximos años.

CUCHÍA // 'LA CIUDAD DEL CINE, LAS ARTES Y LA CULTURA'

# Entre la parálisis y la riña entre promotores

El proyecto de la Ciudad del Cine se está convirtiendo en una película por entregas, en la que es difícil conocer su final. La empresa titular del proyecto, Celtus, se ha visto

sobrepasada en los últimos meses por los acontecimientos y la entrada de un fondo de inversión procedente de EEUU y presidido por un conocido 'disidente' cubano.

Roberto Mazorra  
Redacción

Cuchía es una localidad del municipio de Miengo en donde existe una cantera de piedra caliza al borde del mar que proporcionaba recursos en carbonato cálcico a la empresa Solvay. La actividad en la cantera finalizó en el año 2006 y actualmente es un entorno protegido. La finca es propiedad de la Junta Vecinal de Cuchía -100 hectáreas- y de Solvay -las 39 restantes-.

La idea del proyecto de un parque temático dedicado al cine procede de una empresa cántabra, Celtus. Una idea que, si se cumplen las previsiones de sus promotores, requerirá la mayor inversión 'privada' de la historia en Cantabria: 600 millones de euros. Según el plan arquitectónico, en el recinto habrá un museo sobre la historia del cine mundial, una facultad de las Artes Cinematográficas y Bellas Artes, ocho salas de cine de preestreno y tres salas omnimax -salas especiales con pantallas gigantes sobre una bóveda-. Otra parte del espacio incluirá platós de cine y escenarios virtuales. El proyecto incluye también auditorio, palacio de congresos, galerías de arte, un complejo hotelero de cinco estrellas, un campo de golf, zona comercial y un centro de talasoterapia.

La principal fuente de ingresos llegará a través de las entradas de los visitantes y generará, en opinión de sus responsables, "12.000 puestos de trabajos directos e indirectos durante su construcción y 1.680 puestos directos en plena actividad".

### Los promotores del parque

Celtus es la denominación de dos empresas impulsadas por el mismo grupo de pequeños y medianos empresarios de Santander. *Celtus Gestora Parques Temáticos* nació a

finales de 2001, cuenta con un capital social de 900.930 euros y entre sus principales socios figuran Antonio Mayoralas, presidente de la Fundación Lumiere, José M<sup>a</sup> Cifrián y Gerardo Piñeiro, hermano del ex alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro.

**"Cantabria podría convertirse, gracias al parque temático, en la nueva Alejandría del siglo XXI" (Gerardo Piñeiro)**

El proyecto para ubicar el centro de ocio se remonta a los años 2002 y 2003. Desde el primer momento contó con el favor del Gobierno de Cantabria, en particular, López Marcano y Miguel Ángel Revilla, que lo han convertido en algo propio.

En septiembre de 2005 Celtus entregaba el anteproyecto al ejecutivo cántabro. Unos pocos meses antes, en el verano de 2005, nació *Celtus*

*Inversión y Desarrollo*, promovida por el mismo grupo de empresarios y cuyo principal sentido era buscar financiación para la Ciudad del Cine. Esta segunda empresa cuenta actualmente con un capital social de 490.000 euros y ha tenido como presidente a Piñeiro hasta 2008.

En octubre de 2007 se realiza la presentación pública en el Hotel Bahía de Santander. En dicho acto Piñeiro declara sin ningún rubor que Cantabria podría convertirse, gracias al parque temático, en "la nueva Alejandría del siglo XXI". Pero el hecho más 'sobresaliente' de la celebración fue la presencia de Armando Valladares, presidente de un grupo inversor afincado en Miami (EEUU), *VFM Investments Group*. La entrada en escena de VFM representa un punto de inflexión en todo el proceso. Al mismo tiempo, los grupos ecologistas toman la iniciativa, denunciando los tejemanejes de sus promotores y exigiendo el cumplimiento de las normativas medioambientales. Como consecuencia, en julio de 2008 VFM presenta el proyecto al



**ANTIGUAS CANTERAS DE CUCHÍA.** A lo largo de los años se ha ido regenerando este entorno y se han ido creando varias lagunas y ecosistemas contiguos de gran valor natural por su singularidad y escasez en Cantabria, por ello es un hábitat protegido.

consejero de Obras Públicas, José M<sup>a</sup> Mazón, con las modificaciones técnicas adaptadas teóricamente al Plan de Ordenación del Litoral.

### Los 'cuentos' de Chauffleur

José Chauffleur es vicepresidente del grupo VFM para Europa y ha sido quien ha llevado la 'voz cantante' del proyecto en los últimos meses. En opinión de este promotor: "La Ciudad del Cine generará en cinco años el 5% del PIB de Cantabria y en una década alcanzará el 11%". Según Chauffleur existe financiación, "respaldada por dos bancos de inversiones americanos", de los que no 'ha querido' dar sus nombres. Señala

que, además de la inversión inicial, "promocionar la Ciudad del Cine requerirá 1.000 millones de euros más a lo largo de 10 años". En este sentido espera contar con 850.000 visitantes los primeros años y 1,4 millones de visitantes a partir del cuarto año: es decir, que pasarían por el parque más de 3.800 personas al día. Pero lo más importante para el empresario es que la decisión de invertir "está tomada". Y anuncia que más adelante se incorporarán nuevos capitalistas: "En parte serán inversores de Cantabria y también españoles y de otros puntos del mundo, como Emiratos Árabes". Nada de esto ha podido ser confirmado por este periódico, como tampoco se ha podido »

## Armando Valladares

JOSÉ MANZANEDA

El anticastro es uno de los grandes negocios del Sur de Estados Unidos. Uno de tantos personajes del llamado exilio cubano de Miami, lidera hoy un grupo de inversores cuyo principal 'aval' es precisamente su 'prestigio' entre la extrema derecha vinculada al partido republicano de EEUU. Valladares fue policía de la dictadura de Batista. Tras el triunfo de la Revolución, fue encarcelado por la colocación de explosivos en



cines y otras instalaciones. En la cárcel fingió una discapacidad muscular, y, con un gran apoyo mediático, construyó un perfil de "poeta inválido preso". Tras 22 años de prisión, y a petición del presidente francés François Mitterrand, Fidel Castro accedió a

liberar a Valladares. Para probar la completa farsa de Valladares, el gobierno cubano solicitó un informe médico que determinó la inexistencia de lesiones en el preso. Además, le grabó durante días en su celda con cámara oculta. El video, presentado públicamente, demostraba que fingía su parálisis, ya que hacía ejercicios de gimnasia todas las noches, para superar el entumecimiento producido por su propio teatro. Fidel puso además como condición que Valladares

subiera caminando al avión que lo llevaría a París. Poco después, ya nacionalizado estadounidense, Ronald Reagan le nombró embajador de EE UU en la Comisión de DDHH de la ONU. Actualmente es el secretario general de la Human Rights Foundation, organización que patrocina a grupos opositores a los gobiernos de izquierda en América Latina. La vida de Valladares es un paradigma de la farsa política y mediática construida en torno a la contrarrevolución cubana: un

antiguo policía represor de una dictadura asesina es convertido primero en poeta, luego en representante internacional del Gobierno de EEUU, después en activista por los derechos humanos y, finalmente, en especulador empresarial. Es la ventaja de jugar la partida con las mejores cartas: las del dinero, los medios de comunicación y los favores del gran poder político.

www.cubainformacion.tv

**la lucha feminista continúa**

**asamblea de mujeres de cantabria**

**2008**

السنة الدولية للدفاع عن حقوق الإنسان في الصحراء الغربية

**año internacional por la defensa de los derechos humanos en el Sáhara Occidental**

**CANTABRIA POR EL SÁHARA**

www.cantabriaporesahara.com

General Dávila 294 - Barrio San Francisco 39, Bajos trasera. 39007 - Santander - Tel./Fax: 942 059606 info@cantabriaporesahara.com

+ 25 años de solidaridad

comité de solidaridad con los

**interpueblos**

**solidaridad internacionalista en Cantabria**

San Fernando 86-bajo 39010 SANTANDER 942 240 259 info@interpueblos.org www.interpueblos.org

**PEDRO LOIDI**

pintura decorativa

942 31 06 91  
646 58 62 17

**parque sí**

En Mendicouague parking no

**ayúdanos a defender nuestro parque**

infórmate en nuestra web www.salvaremendicouague.com y participa en las concentraciones en el parque cada sábado a las 12 h.

Colectivo de Vecinos del Parque Mendicouague

## EL 'NEGOCIO' DE LOS MACROPARQUES TEMÁTICOS

Todos ellos están ubicados en zonas significativamente más pobladas que la actual localización de la Ciudad del Cine. Precisamente, la insuficiente afluencia de público en relación con las dimensiones del proyecto y de la inversión ha supuesto unas pérdidas millonarias para estos parques. Dichas deudas han tenido que ser soportadas por los gobiernos autonómicos (pasando a ser propietarios principales) y las cajas de

ahorros. Las deudas de los cuatro parques temáticos españoles más importantes son:  
 - Warner (Madrid, creado en 2002): 226 millones de euros.  
 - Port Aventura (Tarragona, desde 1995): 200 millones de euros.  
 - Isla Mágica (Sevilla, creado en 1997): 70 millones de euros.  
 - Terra Mítica (Alicante, desde el año 2000): 218 millones de euros.



Albor Rincón

del proyecto. Este hecho propició la dimisión de Gerardo Piñeiro en septiembre de 2008, asumiendo Antonio Mayoralas la presidencia de las dos empresas del grupo Celtus. Este último ha descalificado en los últimos meses la gestión de VFM y, sobre todo, de su representante, José Chauffleur. Según aquel, *Celtus Parques Temáticos* es la única propietaria de los derechos del proyecto del parque y "retomará el liderazgo del mismo", toda vez que José Chauffleur, "no ofrece al grupo cántabro las suficientes garantías". Según el actual presidente de Celtus, VFM iba a aportar 30 millones de euros para una ampliación de capital de *Celtus Inversión*, pero a día de hoy, "no han puesto ni un euro". A pesar de todo esto, *Celtus Parques Temáticos* seguiría estudiando una oferta de compra de los derechos por parte de la citada empresa estadounidense.

**"Los servicios no serán baratos, se contará con visitantes de gran poder adquisitivo y la entrada costará 45 euros"**

Por último, el pasado mes de agosto el Consejo de Gobierno aprobó declarar de 'Interés General' el proyecto. Sería el paso previo para iniciar la tramitación de un Proyecto Singular de Interés Regional (PSIR) para la zona. Sin embargo, y a pesar de que desde hace un año se viene anunciando en los medios la "inminente" declaración de un PSIR para el parque, todavía no ha sido concedido, debido a la falta de avales. Hasta ahora el único capital desembolsado se ha dedicado básicamente a operaciones de marketing más o menos afortunadas. Porque ese es el único problema, *Celtus Parques Temáticos* posee únicamente un trozo de papel, mientras las dos sociedades de inversión -*Celtus Inversión* y *VFM*-, más allá del conflicto por el liderazgo del proyecto, no han logrado conseguir los inversores que prometían. La ausencia de capitales podría dilatar sine die la ejecución del proyecto; a no ser que se ajusten los objetivos a la cruda realidad o que intervenga el Gobierno de Cantabria para solucionar la falta de solvencia. En este último caso, la Ciudad del Cine podría convertirse en un auténtico 'tocomocho' para las instituciones de Cantabria y, por tanto, para todos los ciudadanos.

«comprobar la experiencia en proyectos de semejante envergadura o de cualquier otra índole por parte de este grupo de inversión, prácticamente desconocido en los ambientes financieros. Según el empresario: "El Banco Mundial tiene previsto respaldar la iniciativa empresarial y se construirá un campo de golf que será diseñado por el mítico jugador Jack Nicklaus". Un detalle singular, en el conjunto de las declaraciones, es la certeza en lo relativo al futuro precio de las entradas y, por consiguiente, del tipo de público que se espera: "Los servicios no serán baratos, se aspira a contar con un visitante de alto poder adquisitivo y la entrada al recinto costará 45 euros".

### El reparto de los gastos

Según los promotores, VFM aportará el 52% de inversión, el 10% llegará con una subvención de 60 millones de euros de la UE y el 38% restante se obtendría con endeudamiento bancario, probablemente de entidades como Caja Cantabria. El ejecutivo cántabro también estaría estudiando la posibilidad de financiar de alguna forma parte del proyecto y también existe la opción de la cesión directa de los terrenos por parte de sus actuales propietarios.

### Conflicto por la titularidad

La llegada de VFM desplazó a Celtus como interlocutor principal

## MEDIO AMBIENTE // EN PELIGRO NUMEROSAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA

# Los ecologistas exigen un cambio de ubicación

Los grupos ARCA y Ecologistas en Acción se han posicionado sin ambages contra la actual ubicación del proyecto, exigen el cumplimiento

del Plan de Ordenación del Litoral (POL) para la zona y plantean su traslado a otra localización que suponga un menor daño ambiental.

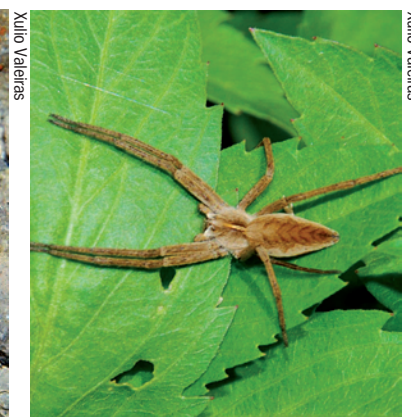
R. M.  
Redacción

José Ángel Herrera, vicepresidente de ARCA y portavoz de los grupos ecologistas, matiza: "No nos oponemos a los parques temáticos y abogamos por aprovechar las oportunidades que representan, pero no sacrificando otros valores. Lo razonable sería trasladar el proyecto a otro espacio que no suponga sacrificar el patrimonio del paisaje costero y el potencial de restauración ambiental que atesora el área de la antigua cantera". Para Herrera: "Nadie puede poner sobre la mesa un solo argumento que apoye la necesidad de que la futura Ciudad del Cine se instale encima de la ría de Suances, para un puerto deportivo se podría entender, pero para un parque temático no tiene razón de ser".

Según los ecologistas: "Cuchía es una película de aventuras de la que no se tiene ni la menor idea de cómo va a acabar. Eso sí, lo que es seguro es que al Gobierno de Cantabria le tocará adelantar un buen pico". Para explicar su posicionamiento y demostrar lo que dicen, estos grupos elaboraron un informe sobre la aplicación del POL y un inventario sobre la flora y fauna de la zona.

### Las determinaciones del POL

Los grupos ecologistas señalan que, según el Anexo III del POL, "la actuación ambiental en las canteras de Cuchía está justificada por ocupar una zona de gran valor natural sobre la cual han incidido negativamente las actividades mineras desarrolladas por Solvay y la presión urbanística. Se trata de un amplio espacio ubicado entre el estuario de la ría de Suances y el sistema dunar de la playa de Marzán. Por esta razón el POL ordena la elaboración para la zona de un Plan Especial de Regeneración y Recuperación Ambiental y Paisajística.



Xulio Valeiras

Xulio Valeiras

MUCHAS ESPECIES PODRÍAN DESAPARECER. Sapo partero (*Alytes obstetricans*) y arácnido *Pisaura Mirabilis*.

Además, los colectivos ecologistas denuncian que se pretenda recurrir a un PSIR para poder instalar la Ciudad del Cine en esos terrenos. Para José Ángel Herrera, el PSIR es un "instrumento claramente pernicioso, una herramienta de trapicheo y de manejo del poder que debe derogarse porque los ciudadanos están escandalizados por el uso de esta figura antidemocrática y contraria a cualquier planteamiento moderno de ordenación del territorio". ARCA asegura que el proyecto es una "salvada, absolutamente incompatible con su calificación en el POL" y reclama, en palabras de su portavoz, que "se cumpla el POL a rajatabla, sin trampas como las del PSIR" para saltárselo y recuerdan "a Solvay y al Gobierno de Cantabria que la ley obliga a la empresa, como propietaria de la antigua cantera, a restaurar ella ese espacio. No tenemos que ahorrárselo los cántabros".

### Inventario

Los resultados del inventario son concluyentes y demuestran profusamente que el objetivo prioritario de protección de la zona está plenamente justificado. El inventario recoge la presencia de 152 especies de

flora y fauna, entre las que se encuentran distintas especies amenazadas, como el Avetoro Común, el Milano Negro, el Halcón Peregrino, el Chorlito Chico o el Sapillo Pintojo Ibérico. El área de estudio del inventario incluye las lagunas, zonas palustres, elevaciones y taludes, habiéndose llevado a cabo con una veintena de visitas para realizar los muestreos de flora y fauna. ARCA y Ecologistas en Acción consideran que la calidad ambiental de los hábitats acuáticos se ha visto ayudada por la vigilancia en la cantera y la prohibición de actividades dañinas como la caza. Pero hoy en día ya no existe esa vigilancia y el acceso es libre a cualquier hora del día, una situación que acarrea efectos positivos para los usos públicos, pero también impactos negativos para muchas especies como anfibios y aves, por lo que urge la ordenación de usos al mismo tiempo que la redacción de un plan de restauración ambiental sobre el 100% del espacio protegido por el POL.

↳ [www.iarca.net/pdf/inventario-flora-fauna-canteras-cuchia.pdf](http://www.iarca.net/pdf/inventario-flora-fauna-canteras-cuchia.pdf)

**ZARCEA**  
paintball

675 240 246

**CASA BABILÓN**

Hasta las 23 h.: funky, mestizaje...  
Desde las 23 h.: house, tribal, retro

calle Pizarro nº 3  
detrás plaza Cañadío

**Alimentos Ecológicos**

Más de 40 frutas y verduras  
SERVICIO A DOMICILIO

**Huerta de CANTABRIA.com**

www.huertadecantabria.com  
Tfno. 678 678 465

**Cursu de Cántabru**

En Torlavega

691 525 206  
acurriepolalingua@yahoo.ca

**MUEBLES GOMEZ**  
FABRICANTES ARTESANOS  
MUEBLE Y DECORACIÓN

Avenida Doctor Arines nº 2  
CABEZÓN DE LA SAL

www.mueblesgomez.es